



PROTOCOLE D'ÉVALUATION BAC

Acrosport

Compétences attendues	<p>Niveau 4 :</p> <p>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée <u>au minimum de quatre figures différentes</u> et d'éléments de liaison.</p> <p>Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.</p> <p>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...)</p> <p>Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.</p> <p>Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.</p>
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Situation d'évaluation :

Un **projet d'enchaînement collectif** est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, avec un code couleur par élève, difficultés) et qui sera donnée au professeur.

Une fiche **projet individuelle** est préparée par chaque candidat, avec son scénario propre (figures dans l'ordre d'apparition, avec un code couleur pour l'élève, difficultés) et qui sera donnée à l'élève juge.

Chaque groupe passe devant l'ensemble de la classe.

Si le temps le permet, un deuxième passage peut être réalisé.

Les exigences pour le projet

<p><u>Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Un début identifiable ➔ Des figures statiques et dynamiques ➔ Des éléments de liaisons : acrobatiques (roulade, roue...), gymniques (saut, pirouette....) ou chorégraphiques. ➔ Une fin identifiable 	<p><u>Pour chaque candidat :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Etre présent dans au moins 4 figures ➔ Etre présent dans les 3 types de formation (Duo, Trio , Quatuor) ➔ Tenir le rôle de Porteur et Voltigeur ➔ 2 éléments gymniques, dont 1 synchronisé avec au moins un autre élève
<ul style="list-style-type: none"> ➔ Utilisation maximale de l'espace ➔ Durée minimale de l'enchaînement : 1'30 ➔ Utilisation d'un support musical ➔ Rechercher un effet sur le spectateur en combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps, énergie. ➔ Chaque élève passe au rôle de juge 	

Le référentiel : Code UNSS acrosport pour les pyramides

Code UNSS de gymnastique pour les éléments acrobatiques et gymniques

Les critères d'évaluation en Acrosport

COMPOSITION
3 points
(Note pour le groupe)

0	0,5
- Scénario présenté de façon sommaire - Espace exploité au 2/3 - Monde sonore peu exploité - Des temps morts, des élèves inactifs - Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées.	

1	2
- Scénario claire - Espace exploité dans son ensemble. - Synchronisation avec le monde sonore - Déplacement variés et rythmés (gymnique et/ou chorégraphiques). Liaisons variées	

2	3
- Scénario lisible et utilisable pour les juges. - Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...) - Joue avec l'univers musical, les accents. - Déplacements et liaisons originales	

JUGEMENT
3 points

0	0,5
Jugement partiel	
- Situe le niveau de composition ou d'exécution mais a des difficultés à apprécier les 2.	

1	2
Jugement global	
Situe le niveau de composition et d'exécution mais sans vraiment justifier ses choix.	

2	3
Jugement explicatif	
Situe le niveau de composition et d'exécution en justifiant clairement ses choix.	

Difficulté
6 points

		A = 0,40			B = 0,60			C = 0,80			D = 1 pt		
NOTE/6	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	
Points	2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4	
Exemple		6 A	5A 1B	4A 2B	3A 3B	3A 2B 1C	2A 3B 1C	2A 2B 2C	1A 3B 2C	4B 2C	3B 3C	3B 2C 1D	

Cette note est calculée à partir des 4 meilleures pyramides de l'élève et les 2 éléments gymniques.

**E
X
E
C
U
T
I
O
N**

8 pts

FAUTES D'EXECUTION 6 points	Fautes	Figures statiques	Figures dynamiques	Eléments
	-0,5	Pas tenue 3 "	Manque d'Amplitude	Faute technique (désaxé...)
	- 0,3	Manque d'alignement, tremblements	Réception (lourde, penchée)	Décalage par rapport au partenaire
	- 0,2	Correction (bras/jambes pliées, écartées)		
	- 1	chute		

MONTAGE/ DEMONTAGE 2 points	0	0,5 pts
	Mouvements hésitants Réceptions lourdes au sol.	

1 point
Mouvements fluides Réceptions légères

1, 5 pts	2 pts
Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)	